

Quebec Cinema Conference

22-24 March 2007

PROGRAMME

Wednesday 21 March

2.00 Guided tour of Glasgow School of Art, Renfrew Street, including information from the Curator on the Norman McLaren connection. (Must be pre-booked on registration form).

5.00 Registration commences, **Glasgow Film Theatre, 12 Rose Street.**

5.15 **Screening:** *Gaz Bar Blues* (Louis B elanger, 2003, 115 mins). **Glasgow Film Theatre.**

7.15 Registration continues, and **Informal Reception, Glasgow Film Theatre.**

Thursday 22 March

ALL SESSIONS NOW TAKE PLACE IN THE GILMOREHILL CENTRE

9.00 – 9.30 Registration (Foyer)

9.30 – 9.45 Official Opening and Welcome (Room 217a)

9.45 – 11.00 **Keynote Lecture** (Room 217a)

Sherry Simon (Concordia University): ‘Quebec film since 1990: Unexpected Twists in the Language Plot’

11.00 – 11.30 Tea & Coffee (Room 408)

11.30 – 12.45 **Plenary** (Room 217a)

Auteurs I

Sylvie Bissonnette (University of California at Davis): ‘Vision po etique de la complexit e dans les films de Robert Lepage’

Dominique Bluher (Harvard University): "Du cin ema consid er e comme tauromachie : *A tout prendre* (1963) de Claude Jutra - premi ere autofiction cin ematographique."

12.45 – 2.00 Lunch (Room 408)

2.00 – 3.30 **Plenary** (Room 217a)

Bilans/Balance Sheets

Marion Froger (Université de Montréal): 'Réflexivité du cinéma québécois'

Ian Lockerbie (University of Stirling): '<Le monde ordinaire> : un thème fondamental du cinéma québécois'

Pierre Véronneau (Concordia University/Cinémathèque québécoise): 'Succès et crise du cinéma québécois : un bilan des 25 dernières années'

3.30 – 4.00 Tea & Coffee (Room 408)

4.00 – 6.00 **Screening** (Cinema)

La Vie rêvée (Mireille Dansereau, 1972; 85 mins.). Introduced by the director and followed by Q&A.

Evening free: among the restaurants near the conference venue I would recommend are: Stravaigin (round the corner at 26 Gibson St., tel. 334 2665, Modern European, with both a basement restaurant and cheaper menu in the bar area); La Parmigiana (44 Great Western Rd., tel. 334 0686, near Kelvinbridge but on this side of the river, a first-rate Italian which does an inexpensive pre-theatre menu until 7.30 pm); and Mother India (28 Westminster Terrace, Sauchiehall St., tel. 221 1663, on the other side of Kelvingrove Park near the Argyll and Town House Hotels).

Friday 23 March

9.30 – 11.00 **Parallel Sessions**

Panel I: Histories I (Room 217a)

Vincent Bouchard (Université de Montréal): 'Étude comparée du développement de dispositifs légers et synchrones dans l'équipe Drew & Leacock et à l'ONF'

Jeanne Deslandes (National Taiwan University of Arts): 'Dossier doublage : l'embargo français'

Gwen Scheppler (Université de Montréal) : 'Pour une relecture de l'implication socioculturelle des représentants de l'Office National du Film au Québec entre 1944 et 1960'

Panel II: Self and Other (Room 217b)

Bruno Cornellier (Concordia University): 'L'histoire et les sauvages'

Julia Halm (University of Saarland): 'Interculturalité dans les films: la présentation d'expériences interculturelles et problématiques des immigrants italiens à Montréal'

Kelly-Anne Maddox (Thompson Rivers University): 'The ethical context of *Québec-Montréal* by Ricardo Trogi: desire, self-other relationships and the quest for the unattainable ideal'

11.00 – 11.30 Tea & Coffee (Room 408)

11.30 – 1.00 **Parallel Sessions**

Panel I: Auteurs II (Room 217a)

Caroline San Martin (Université de Montréal/Université de Provence): “‘Robert Morin, I am also the other, *Yes Sir, Madame...*’ « Robert Morin, je suis aussi l’autre, *Yes, Sir, Madame...* »’

Anne Beaulieu (Université Laval): ‘L’étude de la parole du *fou* au sein d’œuvres cinématographiques québécoises marquées par la tradition orale’

Nicole Sigl (University College Cork): “‘Je Me Souviens (mais je ne veux pas) : Search for Identity in Denis Villeneuve’s *Maelström* and André Turpin’s *Un Crabe dans la tête*’

Panel II: Histories II (Room 217b)

Eric Bédard (Université du Québec à Montréal): ‘Le Retour des <<classiques>>: un rapport trouble à l’héritage canadien-français’

Germain Lacasse (Université de Montréal): ‘Du *Cantique du soleil* à *La Neuvaine*’

Mary Gillan (Dublin City University): ‘Quebec Cinema – a cinema in search of redemption?’

1.00 – 2.15 Lunch, Tea & Coffee (Room 408)

2.30 – 4.45 **Screening** (Cinema)

Clandestins (Denis Chouinard & Nicolas Wadimoff, 96 mins). Introduced by Denis Chouinard, followed by Q&A.

6.30 – 7.30 **Civic Reception**, City Chambers, George Square

8 pm: **Conference Dinner** at Rab Ha’s, 83 Hutcheson St (in the Merchant City district, 5-10 minutes’ walk from the City Chambers). Must be booked in advance.

Saturday 24 March

9.45 – 11.00 **Plenary** (Room 217a)

Animation: Norman McLaren

Christina Stojanova (University of Regina): ‘Beneath the Surface of Things: Don McWilliams’ *Creative Process* (1989)’

11.00- 11.30 Tea & Coffee (Room 408)

11.30 – 1.00 **Plenary**

Queer/Gender (Room 217a)

Lucille Cairns (University of Durham): 'Queering Quebec Cinema: Léa Pool'

Peter Dickinson (Simon Fraser University): 'Being at Home with Roy Dupuis and Pascale Bussièeres, or, Star-Gazing In and Out of Quebec'

Hélène Fleckinger (Université de Paris-I): '«Je suis née femme, je suis devenue cinéaste». Anne Claire Poirier, pionnière du cinéma québécois au féminin'

1.00 – 2.15 Lunch (Room 408)

2.15 – 3.30 **Parallel Sessions**

Panel I: Genre (Room 217a)

Jonathan Hope (Université du Québec à Montréal): 'Stupidity and Cinema'

André Loiseau (Carleton University): 'L'Horreur de la page à l'écran: la contribution de l'adaptation littéraire dans le développement du cinéma d'épouvante au Québec'

Panel II: Politics of Cinema

Boulou Ebanda de B'éri (University of Ottawa): 'Nationalism and Culture: An Essay on the 'Govern(mentality)' of the Québec Cinema Institution'

John Kristian Sanaker (University of Bergen): 'La fonction de l'anglais dans le nouveau cinéma historique: Brault, Falardeau, Binamé – pour un réalisme linguistique'

3.30 – 4.00 Tea & Coffee (Room 408)

4.00 – 5.15 **Keynote Lecture** (Room 217a)

Thomas Waugh (Concordia University): 'Boys and the Beast, or Men and Pucks'

5.15 – 5.45 Closing Discussion (Room 217a)